

*Георгий Струве*

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

I часть

*для дошкольников и младших школьников*

*Оригинальная, эффективная методика — "хоровое сольфеджио", известного музыканта, педагога, композитора, народного артиста России Г. А. Струве, широко известна у нас в стране и за рубежом.*

*Новое издание пособия, переработанное и дополненное, построено на наглядных музыкальных упражнениях, в форме занимательной игры. Занятия по данной методике способствуют активному развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического слуха, координации, творческих способностей ребенка. Первая часть пособия предназначена для музыкальной работы с детьми дошкольного возраста (3—6 лет) и младшего школьного (6—9 лет) возраста.*

## Методические рекомендации.

За последние годы все больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Открываются детские эстетические центры, подготовительные группы при обычных и музыкальных школах, хоровых студиях.

Психологами давно установлено, что возраст 2—5 лет самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребенка. Никто уже не спорит, что учить грамоте и счету нужно до школы, но, к сожалению, мало кто убежден в необходимости и раннего музыкального образования. Несмотря на то, что в детских садах накоплен определенный положительный опыт, музыкальные занятия там носят скорее развлекательный характер, поэтому результаты такой работы нас полностью удовлетворить не могут. Не у всех выпускников детского сада развит музыкальный слух, среди них есть "гудошники", — дети, не координирующие голос со слухом, почти никто из детей не знаком с основами музыкальной грамоты. Считается, что этим должна заниматься школа, но практика показывает, хотя бы на элементарном уровне, музыкальным образованием не занимаются ни в начальной, ни в средней школе. А ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом все это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребенка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Попав в категорию тех, кому якобы "медведь на ухо наступил", ребенок либо замолкает вообще, либо начинает петь громче других, вызывая недовольство окружающих.

Многие дети, став взрослыми, так и не научившись петь, сохраняют свою неприязнь к музыке. Музыка не дала им радости, на занятиях они чувствуют себя ущербными, "белыми воронами", и для многих это ощущение отразилось на их характере, отсюда отрицание значения музыки вообще.

Природа одарила всех по-разному, правильное интонирование мелодии *эта способность есть у всех физически здоровых детей.* Просто каждый требует к себе различного подхода: кто-то усваивает все налету, и работать с такими одно удовольствие; для достижения успеха у других надо приложить немало усилий; третьи требуют длительной, кропотливой работы без быстрых результатов. Но решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом

необходимо еще в дошкольном возрасте. И мы знаем сотни примеров, когда у опытных педагогов сто процентов детей развивают свой музыкальный слух и голос. Во всех этих случаях большую помощь педагогам-музыкантам может оказать оригинальная методика по освоению музыкальной грамотности (развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.) хоровое сольфеджио. Эта методика состоит из игровых наглядных упражнений, имеющих простую, доступную форму для ребенка, с соблюдением основного педагогического принципа: *от конкретного к абстрактному*.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: *зрительный, слуховой, двигательный*. Вот, например, ручные знаки. Сжатый кулачок — поется "раз", кисть вверх — "два", рука ладонью вниз — "три". Для ребенка это своеобразные музыкальные ступени, по которым видно, что "два" выше чем "раз", "три" выше чем "два". Сначала дети только поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного лада.

Такие систематические упражнения с ручными знаками, а дальше пение по руке (рука как "нотный стан"), интенсивно развивают координацию между голосом и слухом, при этом закладываются основы ладового слуха. От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен мы преследуем две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым мы развиваем общую музыкальную грамотность и постепенно готовим детей к будущему пению по нотам.

Занятия по предлагаемой методике могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Зная музыкально-слуховые возможности каждого ребенка, надо найти "примарную звуковую зону", удобную для всех детей группы, для чего подобрать подходящую тональность, при этом не надо бояться низких регистров.

На каждом занятии необходимо значительное время уделять пению без сопровождения, что активизирует музыкальный слух и улучшает интонацию. Привыкая слухом контролировать свой голос в сочетании с другими, дети начинают лучше петь в унисон.

Пение без сопровождения как методический прием, дает большой положительный результат в развитии музыкального слуха детей. При пении с сопровождением фортепиано часто дети себя не слышат и начинают "гудеть". Таким образом, руководитель сам, не желая того, плодит "гудошников", исправлять которых впоследствии очень трудно. Даже те песенки, которые поются с фортепиано, полезно пропеть с детьми без сопровождения в нескольких удобных тональностях.

Важной задачей музыкального образования дошкольников мы считаем воспитание навыков пения простейшего двухголосия. Эта работа по нашему мнению имеет огромное значение в музыкальном развитии детей, и должна начинаться как можно раньше (активно в пять—шесть лет) и продолжаться в начальной школе.

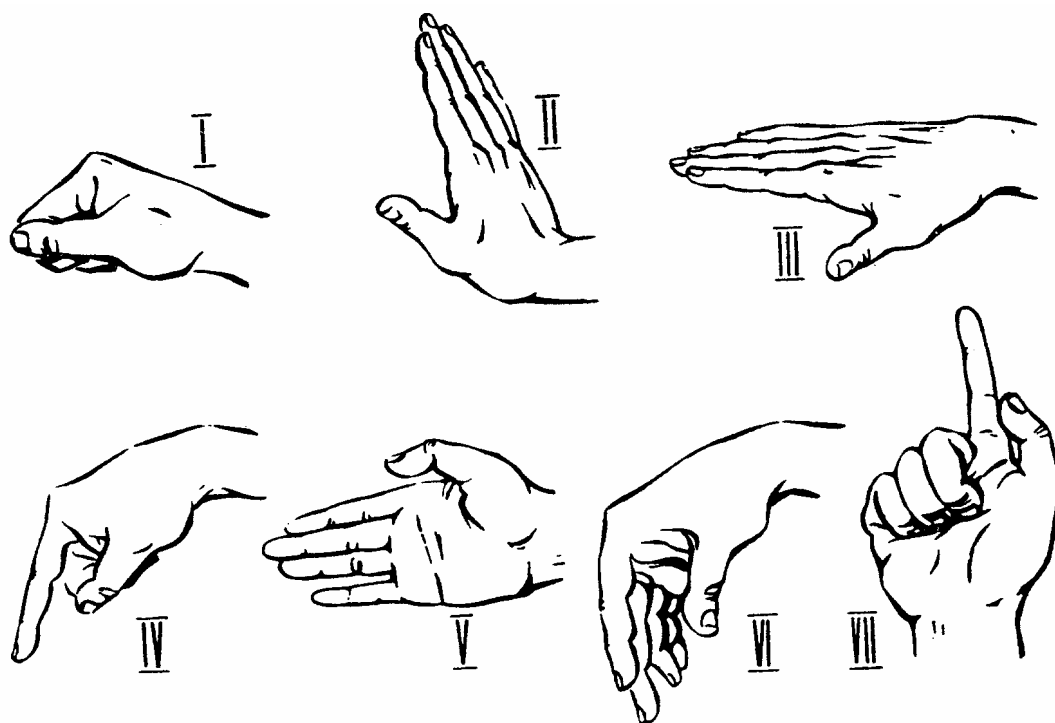
Методика составлена таким образом, чтобы каждого ребенка научить петь не только первым голосом, но и вторым. Для чего группа условно делится на две части и каждая половина поет двухголосные упражнения то первым, то вторым голосом.

## ПЕРВАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ (ДОШКОЛЬНИКИ)

*План занятий подготовительного хора по этому разделу хорового сольфеджио может выглядеть следующим образом:*

- а) понятие о высоких и низких звуках;
- б) ручные знаки и пение "по руке";
- в) воспитание навыков пения двухголосия (унисон с элементами двухголосия, простейшие двухголосные каноны).

Ручные знаки (рис. 1)



Ручные знаки устойчивых ступеней как бы выражают их характер: наиболее устойчива I (кисть руки, сжатая в кулак), более спокойна III (рука ладонью вниз) и V (открытая ладонь, обращенная к преподавателю). Неустойчивые ступени изображаются ручными знаками, фиксирующими внимание на направлении их тяготений: II (рука с открытой ладонью под углом 45° к полу), IV (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вниз), VI (кисть руки

расслаблена, пальцы свободно свисают вниз) и VII (рука сжата в кулак, указательный палец направлен вверх).

Мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа. Сначала осваиваем первые три ступени мажорного лада.

Руководитель поет и показывает правой рукой. Упражнения записаны в до мажоре, но петь их можно в разных удобных для данной группы тональностях. Например, си мажор, си-бемоль мажор и т. д. с названием ступеней: раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.



Дети повторяют.

Руководитель:



Вновь дети повторяют.

Это упражнение-игра "Музыкальное эхо". Дети должны прислушаться и запомнить попевку, точно ее повторить голосом с движением правой руки. Те дети, которые спели попевку правильно, могут стать "помощниками" руководителя и таких "помощников" может быть несколько. В этом случае образуется цепочка: руководитель, первый помощник, второй помощник и т. д. плюс вся остальная группа. Сочетания из трех ступеней самые различные.

Раз, два, три, три, два, раз.

Раз. раз. раз. два. два, два, три, три, два, раз.

Необходимо стремиться к исполнению "Музыкального эха" без задержки по цепочке: руководитель, первый помощник, второй помощник, группа. Все упражнения проходят с использованием ручных знаков. Обращаем внимание детей на тяготение второй ступени ("два") неустойчивой к первой устойчивой. Объясняем детям, что третья ступень ("три") тоже устойчивая, но первая — "самая устойчивая".

Раз, два, раз, два, два, три, три, два, три, два, три, два, раз.

В упражнениях появляются новые задачи: скачки от III к I и от I к III ступени.

Раз, два, три, три, два, раз.

Задачи усложняются, теперь вместе с показом ручных знаков разучивается попевка "Андрей-воробей".

Ан - дрей, во - ро - бей, не го - нят го - лу - бей!

Попевки могут быть разные, чем разнообразнее, тем лучше. Необходимо их петь с одновременным показом ручных знаков. Можно придумать несколько мелодических вариантов попевок для каждого текста.



Следующий этап: к трем ступеням прибавляется седьмая нижняя ступень, с появлением которой подчеркивается устойчивость первой ступени.



На основе тяготения двух неустойчивых ступеней II и VII к I поются упражнения со скачками от II ступени к VII и наоборот.



Уже на этом этапе группа делится на две части для пения двухголосных упражнений. За одной половиной группы закрепляется левая рука, за другой правая. Левая и правая половины группы поочередно повторяют попевки.



Затем в конце попевки последняя нота задерживается на целый такт, в это время вторая половина группы повторяет попевку.

Похожий прием применяется при пении другого упражнения: двумя руками (каждая рука для своей части группы) показывается сначала унисон.



Затем поочередно, то правая, то левая рука фиксирует вторую ступень, в то время как другая рука фиксирует первую ступень.

Раз, два, раз, раз, два, раз, два, раз, раз.

Раз, раз, два, раз, раз, два, раз, два, раз.

Тональности меняются в зависимости от "примарной зоны" данной группы. Постепенно примарная зона расширяется обычно в диапазоне от си-бемоль мажора до соль мажора.

После того, как три ступени хорошо усвоены и поются детьми в различных сочетаниях, диапазон упражнений расширяется до квинты.

Раз, два, три, четыре, пять, четыре, три, четыре, три, два, три, раз.

На следующем этапе прибавляется VI ступень ("шесть"). Кроме упражнений все больше и больше поется песен с применением ручных знаков. Берем для примера песню "Алфавит", которую разучиваем по частям.

Пять, пять, раз, раз, два, пять, пять два, два, три, раз, раз, четыре, четыре, три, пять пять

и т. д.  
с м.  
прилож.

Можно сразу же после хорошего усвоения первой части спеть ее "со словами-буквами. А, бэ, вэ, гэ, дэ... Продолжать следующие части песни разучивать по этому методическому принципу:

- а) с ручными знаками;
- б) с названиями букв алфавита при одновременном фиксировании ручными знаками.

Также по частям по такому же принципу:

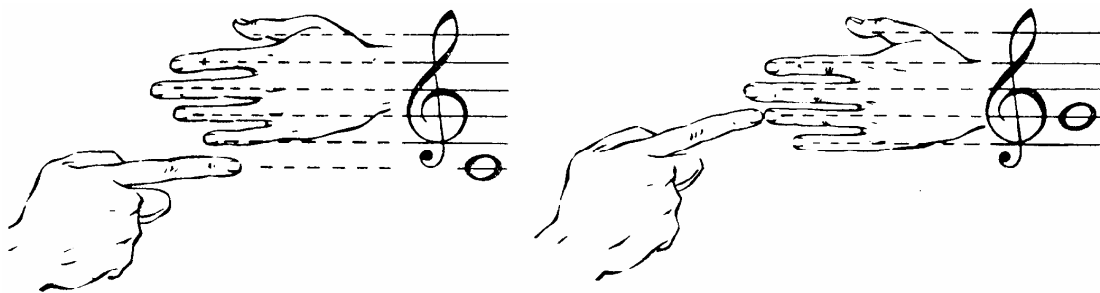
- а) с ручными знаками;
- б) со словами и ручными знаками разучивается канон "Братец Яков".

Для лучшего усвоения канона и развития навыков двухголосия можно спеть вместе первую часть и третью, третью и вторую, вторую и четвертую. Части поются вместе произвольно.

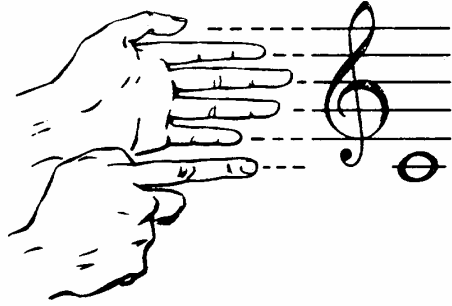


Обратить особое внимание на третью часть, более сложную для показа ручными знаками из-за ритмического рисунка шестнадцатыми. Для чего необходимо спеть эту часть медленно, постепенно сдвигая до необходимого темпа. После того, как вся мелодия "Братец Яков" усвоена детьми, песня поется каноном: второе вступление с третьего такта.

Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объеме пяти первых ступеней. "Нотным станом" служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает местонахождение звуков. Например:



Когда по вашей руке поют несколько человек или хор, левая рука обращена к поющим.



Дети вслед за руководителем показывают на этом импровизированном нотоносце местонахождение различных звуков.

В нашей практике мы разделяем освоение ступеней на четыре этапа, так же, как это было при показе ручными знаками. Первый этап: самые простые упражнения в пределе трех звуков:



Второй этап: к трем ступеням добавляется седьмая:



Третий этап: добавляется еще две ступени IV и V:



Наконец, четвертый этап: вводится VI ступень



Для укрепления ладового слуха проводятся упражнения, при которых поются отдельные ступени с повторением на октаву выше или ниже. При этом вновь употребляются ручные знаки.



Эти же упражнения поются с глissандо между звуками



Упражнения на октаву с последующим разрешением:



По этому же принципу поются двухголосные упражнения:



Мы проводим с детьми первого года обучения различные музыкальные игры, цель которых развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Вот некоторые примеры.

"Музыкальная команда" из шести-восьми детей вызывается на середину перед хором. У руководителя мяч, который он поочередно бросает каждому из участников команды и одновременно поет какую-нибудь попевку со словами, например:



Ребенок, которому брошен мяч, должен поймать его (сделать это просто, так как мяч бросается с близкого расстояния) и тут же бросить его руководителю, одновременно повторив попевку. Затем игра продолжается, мяч бросается следующему члену команды, при этом поется продолжение попевки:



Правильно или неправильно повторяет попевки каждый участник команды, это отмечает "комиссия" из остальных хористов. После всех ответов подсчитывается количество очков данной команды, а на ее место выходит следующая "музыкальная команда".

С каждым новым проведением игра усложняется. Теперь поются короткие мелодии без слов, но с названием нот:



После того как один ребенок повторил попевку, другому предлагается повторить ее продолжение:



Игра достигает своей кульминации тогда, когда вместо руководителя роль ведущего поочередно исполняют дети и сами придумывают попевки как с текстом (допустим: "Дождик, дождик, лей сильней"), так и с названием нот.

А вот другая музыкальная игра в дирижера и в "живые ноты". Хор делится сначала на три, а затем на четыре и даже пять групп ("нот"). Каждая поет только одну ноту. Если три группы, то это "до", "ре", "ми". Если пять групп, то от "до" до "соль". Дирижер (один из детей) руководит "нотами": даст знак рукой первой группе — поется "до", покажет второй — поется "ре" и т.д. От дирижера зависит, в какой очередности должны звучать "ноты". Дирижеры часто меняются (сначала самые способные дети, затем остальные). Меняются и группы детей с тем, чтобы каждый ребенок мог пропеть не только устойчивые ступени (до, ми, соль), но и более трудные неустойчивые (ре, фа, ля, си).

## ВТОРАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ (младшие школьники)

План занятий хора второй ступени может выглядеть так:

а) тон и полутон: диез, бемоль, "столбика"; строение мажорного лада, строение минорного натурального ряда; мажорное и минорное трезвучия; "хоровой веер";

б) Т—S —Д (тоника, субдоминанта, доминанта). Важнейшим этапом в развитии музыкального слуха у детей является интонирование и определение на слух тона и полутона. Сначала поются упражнения без каких-либо объяснений с употреблением ручных знаков.



или



Полутоны показываются указательным пальцем, остальные пальцы сжаты в кулак, небольшое движение вверх — полутон вверх; небольшое движение вниз — полутон вниз.

По этому же принципу построено двухголосное упражнение в квинту, где верхний голос поет пятую и шестую ступень, а нижний — первую и вторую.



После практического усвоения подобных упражнений легко объяснить детям разницу между тоном и полтоном. Для наглядности



также употребляем показы рукой. Тон вниз — ладонь повернуть книзу, сделать замах и широкое движение руки сверху вниз.

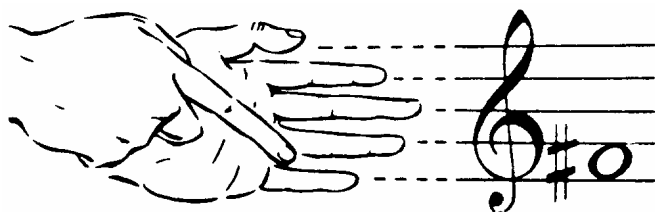
Тон вверх — ладонь повернуть кверху, сделать замах и широкое движение руки снизу вверх (если нужно спеть еще один тон вверх или вниз, каждое движение повторяется).

Овладев этими движениями и научившись отличать на слух тон и полутон, дети могут проиллюстрировать руками строение мажорного и минорного натурального лада, которые играют на фортепиано руководителем.

Руководитель играет:

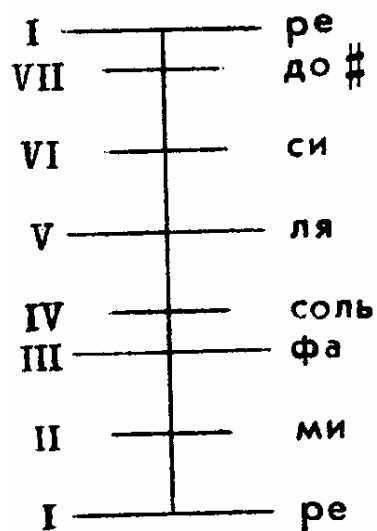


А дети поют и показывают рукой "Тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон". Теперь уместно рассказать детям о знаках альтерации: диезе и бемоле. Диезы "по руке" фиксируются поднятием кисти правой руки вверх:



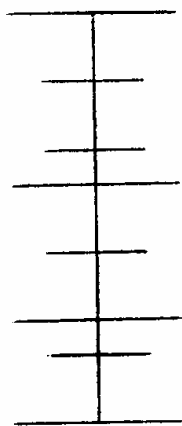
Бемоли опусканием кисти правой руки вниз:





Минор (натуральный) также легко усваивается по "минорной столбце", которая сравнивается с мажорной. Дети поют: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Педагог играет или показывает указкой по столбце.



Детям объясняется принцип параллельности мажора и минора.

Натуральный минор строится на VI ступени мажорного лада и имеет те же ключевые знаки, что и мажор. Устойчивыми ступенями становятся VI, I, III мажора; в миноре это I, III, V ступени.

Применение столбцы укрепляет навыки пения двухголосия. Для исполнения двухголосных упражнений берутся две указки разного цвета, например, белая и синяя. Белая указка показывает первый голос, синяя второй.

Сначала по "столбце" поются упражнения с поочередным движением голосов:



Затем самые различные сочетания из устойчивых и неустойчивых ступеней:



Очень важно, чтобы дети на слух определяли разницу между мажорным и минорным трезвучием. Для этой цели сравниваются трезвучия одноименного мажора и минора (до мажор — до минор, ре мажор — ре минор и т.д.).

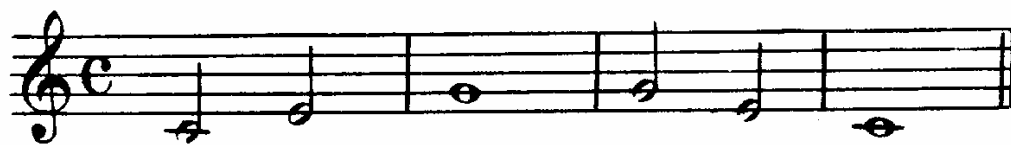
Здесь применяется прием пения по руке, где наглядно дети видят изменение терции трезвучия. Мы обращаем внимание детей на "светлое" звучание мажорного трезвучия и более "темное" звучание минор



Руководитель играет на фортепиано мажорное или минорное трезвучие, а дети пропевают его сначала на какой-либо слог (ля, лю, ле и т.д.), затем с названием нот.

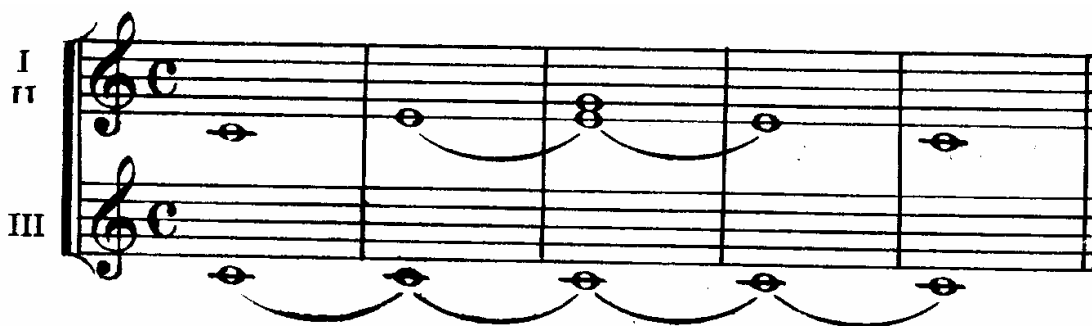
Продолжая развивать у детей навыки пения многоголосия, можно использовать методический прием под названием "хоровой веер". Для чего сначала хор делится, например, на три группы: первая, вторая, третья.

Упражнение пропевается мелодически с ручными знаками или по "руке".



Затем "веер" раскрывается.

Первая группа держит нижнюю ноту, а вторая и третья переходят на следующую; затем вторая группа остается на данной ноте, а третья поднимается на следующую ступень.



По принципу "хорового веера" можно музыкально поздороваться и попрощаться с руководителем или друг с другом.



Сочетание ступеней при использовании приема "хорового веера" могут быть самые разнообразные. Например, поется сначала мелодически такая попевка:



Затем применяем принцип "хорового веера".

Дож-дик, дож-дик, лей силь-ней, что-бы бы-ло ве-се-лей.

При очередном раскладывании "веера" группы желательно менять. Например, та группа, которая пела первый голос, может спеть третий; третья второй, вторая первый и т. д.

Уже в дошкольный период необходимо развивать у детей гармонический слух.

Первое условие для развития гармонического слуха это умение петь свой голос при одновременном восприятии и другого голоса. Усвоив разницу между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада, дети хорошо воспримут понятие — тоника и тоническое трезвучие.

Но вот дети замечают, что пятая ступень устойчивая в тоническом трезвучии, в других сочетаниях активно тяготеет к первой ступени тоники. Поются упражнения, которые подчеркивают это тяготение.

Мы объясняем детям, что на пятой ступени строится доминантовое трезвучие и сразу же даем на слух примеры, где сочетаются Т и Д.

Для определения на слух Т—S—Д, рисуются карточки с их буквенным и цифровым обозначением: Т—I, S — IV, Д — V (желательно карточки разного цвета);

Т — синяя, S — зеленая, Д — красная.

При смене функции дети поднимают ту или иную карточку.

Сначала приводим примеры, где сочетаются Т с Д, а дети должны поднять нужную карточку.



По этому же принципу даются примеры на сочетание Т и S.



А затем сочетание всех трех функций. (Русская народная песня "Во поле береза стояла").





Теперь, зная и определяя на слух все основные гармонические функции, находим их в уже разученных песнях.

Для общего музыкального развития гармонический слух очень важен. Фактически, начав работу по воспитанию гармонического слуха, еще на младших хоровых ступенях, мы продолжаем эту работу на всех последующих ступенях.

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА\*

На первой же хоровой ступени развитию чувства ритма у учащихся уделяется серьезное внимание. Не проводя специальных занятий по ритмике, мы вводим ритмические упражнения, включающие движение, марширование, элементы танца. Кроме того, проводятся различные несложные упражнения на имеющихся ударных инструментах: кубиках, звоночках, треугольниках, барабанах, бубнах, металлофонах и др. Для этой цели также служат руки и ноги детей. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги; они удобны в вокальном отношении, их можно не только читать, но и пропевать, фиксируя в сознании учащихся тот или другой ритмический рисунок не только ритмически, но и звуковысотно:

<p>—   — ТА - ("Шаг")</p> <p>— □ — ТИ-ТИ ("бегать")</p> <p>— 2 — СЕ (пауза)</p> <p>— ■■ — ТИРИ-ТИРИ</p> <p>— □□ — ТИ-ТИРИ</p> <p>■ ■ — ТИРИ-ТИ</p> <p>h   h — ТИ ТА ТИ (синкопа)</p> <p>♩ — ТАА</p> <p>♩. — ТААА</p> <p>○ — ТАААА</p>	<p>— □. □ — ТАЙРИ (этот слог удобнее, чем ТИЙРИ, хотя ТИЙРИ правильное)</p> <p>γ — СЕ</p> <p>h  . — ТИ ТАИ</p> <p>□. — РИ ТАИ</p> <p>            ТИ-ТИ-ТИ В размерах и каждая ритмическая доля читается в два раза шире (восьмая — ТИ становится ТА и т. д.)         </p> <p>            ТИ-ТА-ТА         </p>
---	--

Все ритмическое воспитание, все упражнения подчинены основной цели правильному ритмическому восприятию детьми изучаемого или слушаемого музыкального материала, а также воспитанию у них навыков ритмического аккомпанемента. Возможны различные варианты ритмического аккомпанемента: дети



аккомпанируют на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон, блок-флейты и т. д.) хормейстеру, поющему знакомые песни; одна группа учащихся аккомпанирует другой.

Приемом, подкрепляющим работу, проводимую с помощью ритмических слогов, может быть метрическая четвертная пульсация при помощи равномерного отстукивания.\*\* Четвертная пульсация основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации скажем, восьмыми (тогда правая рука отстукивает шестнадцатые) или половинными, например 3/2 (правая рука отстукивает четверти) и т. д.. Четвертая пульсация отстукивается ладонью левой руки, а ее дробление (сначала на восьмые, а затем и на триоли) указательным или средним пальцем правой руки. В это время ритмический рисунок воспроизводится голосом. Этот же прием важен при проведении устных музыкальных диктантов и при музыкальном анализе прослушиваемой музыки. Прием отстукивания незаменим при чтении с листа и любого чтения нот с абсолютной сольмизацией. Необходимость в пропевании ритмических слогов и в отстукивании со временем отпадает, и на смену им приходят дирижерские схемы.

По плану занятий хорового сольфеджио, проводимых в хоровых студиях, дирижерская схема появляется лишь на третьей хоровой ступени (для многих детей это 3—4-й год обучения в студии, при этом учитываются иногда 2—3 года занятий в дошкольной группе). Сначала учащиеся правой рукой дирижируют, а левой (одним пальцем) отстукивают дробление основного метроритма (четвертями, восьмыми, триолями и т. д.). После того, как хормейстер убедится в освоении дирижерской схемы, отстукивание левой рукой отменяется.

-----  
\* Часть материала этого раздела дается на основе учебно-методического пособия В.А. Куцанова "Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио, а также книги под редакцией Л. Л. Баренбойма "Система детского музыкального воспитания Карла Орфа" (Л., 1970).

\*\* Четвертная пульсация — основная, особенно на начальном этапе, но она не исключает другой ритмической пульсации — скажем, восьмыми (тогда правая рука отстукивает шестнадцатые) или половинными, например 3/2 (правая рука отстукивает четверти) и т. д.

## ПЕРВАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ

На первых занятиях основной задачей является усвоение простейших ритмических сочетаний. Например, хождение под музыку марша с мелодическим рисунком, изложенным четвертями:



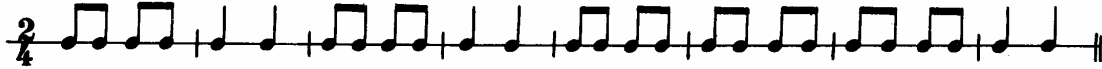
При этом дети одновременно с ходьбой приговаривают: "Шаг, шаг, шаг". Затем можно каждый шаг фиксировать еще хлопком двумя руками. Сразу же после упражнения с четвертными долями проводятся упражнения с восьмыми. При движении под танцевальную музыку, скажем польку, дети учатся легко на носочках двигаться ровными восьмыми, одновременно хлопая в ладоши (восьмыми же) и приговаривая слова "бе-гать", "бе-гать". Для закрепления разницы между двумя ритмами важно чередовать слова "шаг" и "бе-гать". Когда эта разница хорошо усвоена детьми, можно перейти к самым различным упражнениям на сочетание четвертей и восьмых.

Детям объясняют, что вместо слова "шаг" можно говорить слог "та", вместо "бе-гать" "ти-ти". Сразу же дается ритмический рисунок с подобным обозначением, то есть "та", "та", "ти-ти", "та". Здесь хорошо показать ребятам, как записываются четверть и восьмая. Обычно дети легко воспринимают названия подобных ритмических рисунков и охотно выполняют такие упражнения. На этом этапе эффективность усвоения материала еще больше увеличивается, если применять игровые приемы, так называемые ритмические игры. Самая простая игра называется "Эхо": хормейстер отстукивает ритм четырьмя пальцами (без большого) по левой ладони, а дети повторяют этот ритмический рисунок. Сначала дается двухтактовый ритмический рисунок:



Подобные ритмические рисунки полезно строить, исходя из текста знакомых детям песен, скороговорок, отрывков из стихотворений и т. д. Например: "Жили у бабуси два веселых гуся. Один серый, другой

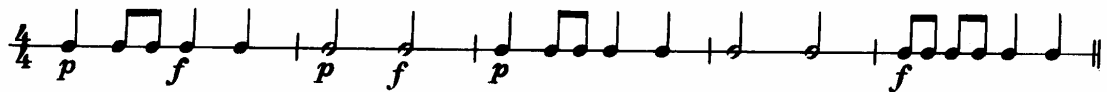
белый, два веселых гуся". В результате получается такой ритмический восьмитактовый рисунок, который в зависимости от восприятия дается по частям (по два такта, по четыре) или целиком:



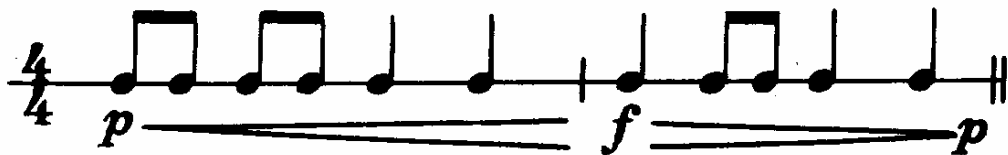
Далее игра "Эхо" несколько усложняется. Теперь после четырех тактов, прохлопанных хормейстером, учащиеся повторяют рисунок со слогами "та" и "ти".

Практические навыки произнесения или впоследствии пропевания различных ритмических рисунков или мелодий приобретаются детьми задолго до осознания ими теоретического понятия "четверть" и "восьмая".

На этом же этапе интересна игра "Эхо" с применением возможной различной нюансировки. Методика игры в принципе та же, то есть правая рука (четыре пальца) отбивает ритм по левой, но в зависимости от нюанса удар правой руки приходится либо по краю руки *p*, либо (чем ближе к середине ладони, тем громче) по центру *f*. —



Упражнения на крещендо и диминуэндо:



В начале обучения ритм можно записывать и без тактовых черт. После объяснения понятия о сильной доле в упражнения вписываются тактовые черты.

В первом полугодии объясняется значение четвертной паузы. Во время отстукивания ритмических рисунков четвертная пауза показывается мягким разведением кистей рук в стороны (правая кисть вправо, открытая ладонь от себя; левая кисть влево, также открытая ладонь от себя). Чтобы разнообразить упражнения, применяются специальные ритмические таблицы на 2/4 и 3/4 с различным

сочетанием четвертей и восьмых. Большую пользу при закреплении ритмических навыков приносит исполнение так называемых ритмических партитур. Хор делится на несколько групп: например, одна группа ударяет в бубны, другая в барабаны, третья в треугольники, четвертая исполняет глиссандо на металлофоне, пятая хлопает в ладоши, шестая стучит ногами.

Все ритмические упражнения проводятся в неразрывной связи с разучиваемым песенным репертуаром, а также с упражнениями хорового сольфеджио в других разделах.

## ВТОРАЯ ХОРОВАЯ СТУПЕНЬ

Учебный план:

1. Ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4:

2. Ритмические группы:



3. Затакт:



На каждом занятии хора проводятся ритмические упражнения, в основном, на материале разучиваемых песен, а также с использованием упражнений из других разделов хорового сольфеджио. На занятия ритмом выделяется от 5 до 10 минут. В отличие от других упражнений хорового сольфеджио, проводящихся обычно в начале занятий, упражнения по развитию чувства ритма могут проводиться в любой части урока. Такие упражнения активизируют внимание, служат своеобразным отдыхом от предыдущей работы (переключение внимания на другой вид деятельности уже отдых). Потребность в проведении подобных упражнений возникает и тогда, когда в разучиваемой песне не получается тот или другой ритмический рисунок. Иногда заведомо трудное место в песне подготавливают специальными ритмическими упражнениями, а уже потом разучивают.





На второй ступени важны ритмические упражнения, в которых наряду с ровными ритмами появляются пунктирные, а позже (в конце второй ступени в начале третьей) синкопированные.

Продолжается расширение музыкального инструментария. Элементарное музицирование (особенно на первых двух ступенях) способствует музыкальному развитию детей, прежде всего возникновению чувства ансамбля, усвоению понятия о тембрах и т. д.

Например, упражнение для трех видов ритмических инструментов:

Музыкальное упражнение для трех видов ритмических инструментов, представленное в нотной записи. Упражнение состоит из двух систем, каждая из которых содержит три стaves. Все стaves имеют метр 4/4. Первая система начинается с записей для «Деревянные палочки», «Маракасы» и «Барабан или бубен». Вторая система повторяет ритмические рисунки первой. В конце каждой системы есть двойные вертикальные черты с точками, обозначающие окончание упражнения.

Деревянные палочки:  
Маракасы:  
Барабан или бубен:

## **Готовятся к выпуску в бумажном и сетевом издании:**

II и III части Хорового сольфеджио Г. А. Струве.

**II часть** предназначена для работы с хоровыми коллективами, осваивающими развитое 2х-голосие и простое 3х-голосие.

**III часть** — предназначена для работы с хоровыми коллективами, осваивающими развитое 3х-голосие и многоголосие.

Пособия иллюстрируют нотные приложения из произведений автора.

Сборник «*Каноны*» — составитель Г. А. Струве

В сборник вошли наиболее интересные каноны композиторов разных эпох и национальностей, песни народов мира.

Репертуарный сборник «*Поет детский хор*» — составитель Г. А. Струве.

**I выпуск** — наиболее интересные произведения из репертуаров ведущих детских хоровых коллективов России и зарубежных стран.

Сборник состоит из 5-й разделов:

**I часть** — классическая музыка.

**II часть** — народная музыка.

**III часть** — духовная музыка.

**IV часть** — хоровая эстрадная музыка.

**V часть** — музыка современных композиторов.

**Приложения:** вокальные распевания и хоровые упражнения.

За справками обращаться по тел.: 522-10-17, Академия хорового искусства.

E-mail: [boris@cdru.com](mailto:boris@cdru.com) (Subject: for Struve)